

PARQUES EÓLICOS DE HIGUERUELA

►PREMIO : Mención del Jurado.

►LOGROS: Se cumplen 25 años de la puesta en marcha de unas instalaciones pioneras, operadas por Iberdrola Energías Renovables de Castilla-La Mancha.



REDACCIÓN / ALBACETE

Amelia Rodríguez, responsable territorial de Iberdrola Renovables en Castilla-La Mancha, e Isabel Martínez, alcaldesa de Higuera, representaron a los parques eólicos de esa localidad albacetense en la presentación de los premiados de la vigésimo quinta edición de los Premios San Juan, en la que se concedió una Mención del Jurado a esas instalaciones, al cumplirse 25 años desde su construcción y puesta en marcha.

Según destacan los organizadores, la instalación en 1999 de cinco parques eólicos en Higuera cambió su historia, significando un impacto positivo y directo mediante la creación de empleo y desarrollo económico. La eólica hizo que se convirtiera en un municipio pionero en España en la apuesta por las energías limpias, erigiéndose en aquel entonces como el segundo mayor parque eólico del mundo y el más grande de Europa. Hoy, Albacete es la tercera provincia española con mayor potencia eólica instalada y la cuarta provincia con mayor producción eólica. Castilla-La Mancha es la tercera comunidad autónoma con más potencia eólica instalada en España.

Estos parques suman una potencia instalada de 161,04 MW aportado por 244 aerogeneradores con

potencia unitaria de 660 kW. Los cinco (Virgen de los Llanos I y II, Higuera, Cerro de la Punta y Malefación) están operados por Iberdrola Energías Renovables de Castilla-La Mancha.

Higuera es una historia de éxito de la eólica en la integración en el entorno rural, con aceptación social y respeto a los valores ambientales y culturales del territorio. Tanto el municipio como la empresa han sabido integrar la llegada de nuevas instalaciones de energías renovables con las actividades tradicionales que se desarrollaban en el pueblo como son la agricultura, con la vid y el cereal, y ha contribuido a poner en valor los elementos arqueológicos existentes en el pueblo. Además, Iberdrola ha colaborado en el proyecto arqueológico La Alquería.

Por otra parte, la generación de empleo que supuso la construcción y el mantenimiento de los parques hizo que multitud de jóvenes eligieran quedarse a vivir en el pueblo. Así, a los hijos de los trabajadores que decidieron formar allí una familia se les conoce cariñosamente en Higuera como «la generación de los molinos».

Existe también un tránsito regular de trabajadores con operaciones especializadas que tienen que desplazarse a trabajar durante temporadas y que se alojan en hoteles y hostales de la zona.

XXV EDICION Premios San Juan

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

►PREMIO: Mención del Jurado.

►LOGROS: Cuando se cumplen 70 años de haber obtenido el título de 'Real', el centro está consolidado como referencia formativa, con numerosos alumnos ilustres.

REDACCIÓN / ALBACETE

En gala del 25 aniversario de los Premios San Juan se otorgará también la Mención del Jurado al Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, centro público oficial de enseñanza musical y danza, dependiente de la Diputación Provincial, por su contribución a potenciar las artes escénicas en Albacete, y cuando se cumplen 70 años de haber obtenido el título de «Real». En la presentación de los galardonados, representaron a ese centro el diputado provincial de Cultura, Miguel Zamora, y el director del Conservatorio, Jesús Manuel Díaz.

La fundación del Conservatorio tuvo lugar en 1951 y tres años después, por medio de un Decreto del Ministerio de Educación Nacional se reconocen oficialmente las enseñanzas. Desde hace 70 años, el Conservatorio tiene el título de «Real» concedido por la Casa Real, lo que lo convierte en uno de los pocos de estos centros en España con esta distinción.

A partir de 1974 se inicia una etapa de ampliación, en la que se va dotando al Conservatorio de más medios materiales y profesionales, que conllevarán a un mayor número de especialidades instrumentales y a consolidar los estudios de Danza dentro del Cen-

tro. Esta etapa puente concluirá con la elevación del Conservatorio a Grado Profesional en el año 1981.

En el Real Conservatorio se imparten las siguientes especialidades elementales y profesionales: Acordeón, Canto, Clarinete, Contrabajo, Danza, Fagot, Flauta travesera, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Violín y Violoncello. Además, cuenta con numerosas agrupaciones que llevan a cabo conciertos fuera del centro, como banda, orquestas, *big band*, coro o grupo de percusión.

Desde el año 2003, el Real Conservatorio organiza un concurso de piano. De carácter regional en sus comienzos, pasa a ser nacional en el año 2017. Desde entonces jóvenes talentos del piano que cursan sus estudios de Enseñanzas Elementales o de Enseñanzas Profesionales, participan año tras año demostrando su virtuosismo técnico y musical.

Entre los alumnos ilustres que han pasado por este centro están Esteban Berlanga, bailarín principal de la Compañía Nacional de Danza, junto a: Francisco Gil (Clarinete), José Ramón García (Piano), Juan González (Trombón), Andrés Alberto Gómez (Piano/Clave), Francisco Javier González (Violoncello) y José Alberto del Cerro (Piano).

